

BULLETIN D'INSCRIPTION

* **Détacher, ou photocopier, et envoyer au :**

**CCIC - Le Château
F- 50210 CERISY-LA-SALLE (France)**

Mr, Mme (1) : Prénom :
Numéro et rue :
Code, ville, pays :
Courriel :
Nationalité : Profession :
Année de Naissance (2) : 19..

Présences de Remy de Gourmont

- ◇ Verse par le même courrier, en un seul chèque (3) :
 - ◇ sa cotisation 2015 à l'Association :
 - ◇ Bienfaiteur (à partir de 100 €)
 - ◇ Actif (50 €)
 - ◇ Etudiant (10 €)
 - ◇ et la totalité des frais de participation (4)

- ◇ postule un tarif étudiant et joint une photocopie de sa carte (4)

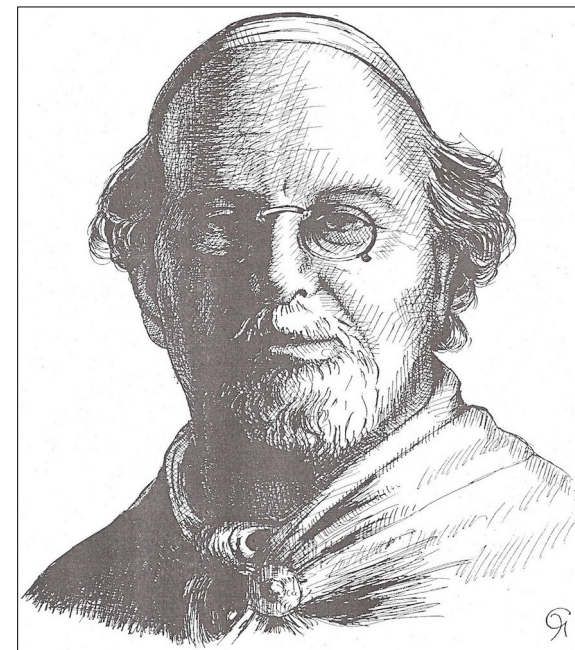
Dater et Signer (2) :

- (1) Rayer la mention inutile
- (2) Ces renseignements sont nécessaires à la répartition des chambres. Le logement est assuré au château et ses dépendances, en chambres doubles ou individuelles.
- (3) Les règlements doivent être libellés au nom des **AMIS DE PONTIGNY-CERISY** en euros, tous frais à la charge de l'expéditeur.

- (4) **Forfait** : 320 euros (étudiants de moins de 28 ans : 152 euros)
Séjour Fractionné : 80 euros par jour (étudiants : 38 euros)

Présences de Remy de Gourmont

sous la direction de
Thierry GILLYBŒUF, Vincent GOGIBU et Julien SCHUH
du mercredi 30 septembre (19h) au dimanche 4 octobre (14h) 2015



(Remy de Gourmont par Jean-Paul Gillybœuf, dessin à l'encre)

Centre Culturel International de Cerisy-la-Salle
Le Château, 50210 Cerisy-la-Salle - France
Tél : + 33 (0)2 33 46 91 66 — Fax : + 33 (0)2 33 46 11 39
Courriel : info.cerisy@ccic-cerisy.asso.fr
Site internet : www.ccic-cerisy.asso.fr

Séjour complet : 320 euros
Etudiants de moins de 28 ans : 152 euros
Séjour fractionné : 80 euros par jour
Etudiants : 38 euros par jour

Agrément pour la Formation Permanente: 25.50.00326.60



PRESENTATION DU COLLOQUE

Figure majeure de critique et d'écrivain, Remy de Gourmont (1858-1915) surgit au détour de la plupart des études consacrées aux auteurs du tournant du siècle; et l'on ne peut travailler sur Cendrars, Jammes, Jarry, Gide, Léautaud, Saint-Pol-Roux, et bien d'autres, sans évoquer la place singulière dans la vie littéraire fin-de-siècle de celui qui se définissait lui-même comme un "dissociateur d'idées". La postérité de Gourmont a pâti pourtant de la mauvaise réputation qu'a tactiquement élaborée à ses dépens *La Nouvelle Revue française*. En outre, une certaine histoire littéraire, trop souvent encline à relayer le portrait figé du bibliophile érudit et de l'intellectuel sceptique, a contribué à minimiser l'influence pourtant décisive de Gourmont dans la vie des idées, exercée notamment au travers d'une activité d'écriture incessante et variée dans la presse de l'époque (revues et journaux) et ce, dans les domaines les plus variés.

L'objectif de ce colloque est, cent ans après sa disparition, de réévaluer, avec le recul permis par plusieurs années fécondes de travaux universitaires, associatifs, éditoriaux, la place de cet écrivain si particulier que notre époque, qui aime les classifications bien nettes, a tant de mal à appréhender.

<http://www.ccic-cerisy.asso.fr/goumont15.html>

*Organisé dans le cadre des Célébrations nationales 2015,
avec le soutien
de l'Université de Reims-Champagne-Ardenne,
du Conseil départemental de la Manche,
de la Communauté du Bocage coutançais
et du CARGO - Cercle des Amateurs de Remy de Gourmont*

PROGRAMME PROVISOIRE

Mercredi 30 septembre

Après-midi: ACCUEIL DES PARTICIPANTS

Soirée: Présentation du Centre, des colloques et des participants

Jeudi 1^{er} octobre

Matin:

L'art de la lecture: Patrick THÉRIAULT: *Caveat lector*, lecture et jouissance littéraires dans le prologue D'un pays lointain; **Gaël PRIGENT:** Huysmans, (re)lecteur du *Latin mystique*

Idéologies: Jean-Louis MEUNIER: Remy de Gourmont, les protestants et le protestantisme

Après-midi:

Gérard POULOUIN: Remy de Gourmont et la sainteté; **Thierry GILLYBŒUF:** Remy de Gourmont ou l'anarchisme à particule; **Alexis TCHOUDNOWSKY:** Remy de Gourmont, philosophe du désarroi?

Vendredi 2 octobre

Matin:

Le problème du style: Philippe GEINOZ: La place du commun. Penser la fonction de la poésie après Gourmont; **Sophie LUCET:** Gourmont et le dialogue; **Stéphanie SMADJA:** Remy de Gourmont et l'imaginaire de la prose

Après-midi:

AUX ARCHIVES DÉPARTEMENTALES DE LA MANCHE DE SAINT-LÔ

L'ymagier: Cyril BARDE: Remy de Gourmont et l'Art nouveau; **Clément DESSY:** Quelle(s) illustration(s) pour Remy de Gourmont?

- Visite du fonds Gourmont aux Archives départementales de la Manche

- Projection du documentaire réalisé par Michel Patient (cinéaste, producteur chez Amélia films - Art et Film associés)

Soirée: Lecture de Correspondances

Samedi 3 octobre

Matin:

Défilé des masques: Colette CAMELIN: Remy de Gourmont et Victor Segalen: convergences et divergences; **Vincent GOGIBU:** Réception critique de Remy de Gourmont par Francis de Miomandre; **Franck JAVOUREZ:** Gourmont et Régner, entre baveux hystérique et dahlia mélancolique

Après-midi:

Promenade littéraire à Coutances

AU MUSÉE QUESNEL-MORINIÈRE DE COUTANCES

Remy de Gourmont et la Normandie: Christian BUAT: Patois et français régional chez Remy de Gourmont; **René LE TEXIER:** Sur les fêtes autour de l'inauguration du buste et le Pou qui grimpe

Dimanche 4 octobre

Matin:

Le journaliste: Sandrine SCHIANO: Gourmont, médiateur, vulgarisateur et chroniqueur des sciences de son temps; **Alexia KALANTZIS:** Remy de Gourmont médiateur culturel; **Julien SCHUH:** Gourmont et les masques

Clôture du colloque

Après-midi: DÉPARTS